

**110 學年度桃園市政府教育局辦理藝術與美感深耕計畫
學校藝術深耕教學計畫申請表**

計畫名稱	無獨有偶築夢想，掌中萬象創非凡		
申辦學校	育仁國小		
合作團體	新興閣掌中劇團		
參與對象	五、六年級	人數(次)	24人
申請額度	60,000元	辦理時間	自110年08月01日起 至111年05月31日止
本校藝文師資狀況	<p>一、音樂</p> <p>1. 相關科系畢業者 <u>0</u> 人</p> <p>2. 無相關科系畢業，但具音樂專長者 <u>0</u> 人</p> <p>二、視覺藝術</p> <p>1. 相關科系畢業者 <u>1</u> 人</p> <p>2. 無相關科系畢業，但具視覺藝術專長者 <u>0</u> 人</p> <p>三、表演藝術</p> <p>1. 相關科系畢業者 <u>0</u> 人</p> <p>2. 無相關科系畢業，但具表演藝術專長者 <u>0</u> 人</p>		
計畫概述	<p>1. 結合本校閱讀教育之校訂課程，外聘專業教師，以混齡、協同教學方式，進行「魁儡偶戲藝術」課程，開發學生創意，涵養藝術與人文的基本素養。</p> <p>2. 藉由「偶戲藝術」課程結合本校閱讀教育課程，讓孩子學到更多元的表現方式，每月安排小朋友在兒童朝會以偶戲說故事，每學期利用親職教育日舉辦成果發表，邀請爸爸媽媽、社區民眾，演出一學期來孩子學習的成果。</p> <p>3. 培訓種子教師、規畫調整及教學資源的整合建置，期望「偶戲藝術」課程的種子能夠在本校的藝文課程中深耕、發芽茁壯。</p> <p>4. 結合專業藝術理論與實務，從理論、歷史、實踐三個「維度」講授戲劇藝術的基本理論與相關知識，既注重知識性、趣味性、普及性，對於有興趣欣賞戲劇，乃至創作戲劇的學生，都有助益。</p> <p>5. 結合民間團體及各文化基金會，提供多元藝術活動。</p> <p>6. 參加桃園市學生創意戲劇比賽，希望取得全國賽資格，讓學生登上更大更高的舞台。</p>		
相關會議紀錄	<p>1. 課發會議紀錄。</p> <p>2. 教師晨會紀錄。</p>		
聯絡人	教導主任 黃煥勇	機關首長	莊凱安

育仁國民小學

110 學年度桃園市政府教育局辦理藝術與美感深耕計畫

學校藝術深耕教學計畫

— 『無獨有偶築夢想，掌中萬象創非凡』

壹、依據

- 一、教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。
- 二、教育部美感教育中長程計畫-第二期五年計畫(108-112)。
- 三、110 學年教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫。
- 四、110 學年度桃園市政府教育局辦理藝術與美感深耕計畫。
- 五、本校本校本校學校課程計畫。

貳、目標

- 一、結合藝術家資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。
- 二、強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進師生藝術欣賞及創作能力，進而豐富其生活與心靈。
- 三、實現本縣「藝術領航 桃園飛揚—多元文化藝術桃花源」之教育願景。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：桃園市政府教育局
- 三、承辦單位：育仁國小

肆、背景說明與現況分析

一、背景說明：育仁國民小學

學校地區	<input checked="" type="checkbox"/> 偏遠地區	<input type="checkbox"/> 一般地區
學校班級數	6 班	
學生數	61 人	
專業藝文師資現況	音樂教師 0 人、美術教師 0 人、表演藝術教師 0 人	
本校藝文教學之特色	依據學校課程計畫—藝術與人文領域教學內涵，以校內現有師資及相關資源，發展視覺、音樂及表演藝術等教學活動。 (一) 視覺藝術教學方面： 1. 106 學年藝術深耕～捏塑陶藝，玩出創意，107-109 學年藝術深耕～當我們偶再一起，學童對於藝術方面已漸紮根，本學年度再度申請【無獨有偶築夢想，掌中萬象創非凡】，以為延續性再深入。 2. 本乎藝術普及化之精神，以生活化主題為教學目標，從欣賞教學入門，美麗的育仁校園（境教）為起點，對自然景物 及人造物之比較，並引導進入感動情境。此外調整適合本校各年段學生學習之能力指標，輔以基本技法之教學，如色彩教學、構圖設計、書法等。	

	<p>3. 藝術教學結合特色課程-蓮花寫生活動，作為課程之延伸，與地方特色結合，提供學生視覺饗宴。</p> <p>4. 配合各節令及校內重大活動，引導學生應用日常學得的技巧設計海報、卡片、邀請函等。</p> <p>(二) 音樂教學方面：</p> <p>1. 從音樂欣賞入門，每天晨間、課間、午餐時段，精選優雅樂聲播放，提供美好的學習情境。</p> <p>2. 課程教學配合能力指標學生應學習的能力進行基本樂理、視譜能力、歌唱、節奏樂器之吹、彈等技巧之教學，培養學生喜愛樂聲之興趣。</p> <p>(三) 表演藝術教學方面：</p> <p>1. 本校在沒有表演藝術教學師資的情況下，教師透過教學資源蒐集適合之相關教材實施表演藝術之教學，並鼓勵學生自組小舞蹈團體。</p> <p>2. 模仿各種生態肢體、姿態之教學，引導學生從體驗中對表演藝術之認識。</p> <p>3. 申請表演藝術訪問教師，結合肢體動作、節奏等教學，展現力與美，為表演藝術之能力奠基。</p> <p>(四) 藝術與人文成果發表</p> <p>1. 每年歲末定期辦理『歲末感恩--藝術與人文成果發表會』，結合視覺（舞台及服裝造型設計）、音樂（樂器演奏）、表演藝術（舞蹈、相聲演出）等系列活動，提供學生展演舞台，深化藝文教學之感染力。</p>
--	--

二、問題分析：育仁國民小學

學校藝文教學之瓶頸	<p>一、地屬偏遠的小校及社區，較難聘請到專業藝文人才與團體，影響計畫辦理與執行成效。</p> <p>二、展演設施不佳：現有校舍空間受限，需透過設計改善，才能營造欣賞與體驗之藝文學習環境。</p>
-----------	--

三、中長程發展

本計畫規劃從 103 學年度起以視覺藝術教學為主，審慎計畫執行並考核做為未來各校表演藝術重要參考，目標希望發展出符合策略聯盟各校特色的藝術與人文教學策略，以增進教師教學效能及學生藝文創作賞析能力。

推動面向	實施策略	承辦單位	實施期程
(一) 撰寫學校藝術與人文教學深耕計畫	依教師教學需求提出深耕計畫申請經費補助	教導處	110.9
(二) 辦理視覺藝術與表演藝術教學教師增能研習	1. 引進視覺藝術與表演藝術專業師資，辦理非藝文教師視覺藝術與表演藝術專業成長研習。 2. 透過研習觀摩教學，增進教師教學知能。	教導處	110.9 至 111.6

(三) 辦理課程協同教學	引進藝術家及藝術團體與校內教師協同教學，期能彌補藝文專業師資不足之處，並增進本校教師藝術教學之能力。	教導處	110.09 至 111.06
(四) 精進教學分享與發表	1. 透過教學觀念溝通、設計、討論、實際演練、分享等活動，發展表演藝術教育課程。 2. 鼓勵教師參與藝術與人文深耕教學深耕教案徵選。	教導處	111.04
(五) 營造校園裝置藝術空間	1. 改善校園景觀藝術設計，豐富校園藝文氣息。 2. 舉辦師生視覺藝術創作成果發表。	教導處 總務處	111.06

伍、110-111 年度工作規劃

一、摘要表

項次	計畫項目	實施內容與說明	辦理時間	辦理單位	場次	人次	經費	備註
1	傀儡偶戲課程	課程規劃如附表	110.10—111.05	育仁國小	16	384	56,800	
2	傀儡戲教師增能研習	1. 傀儡戲沿革 2. 傀儡戲角色介紹 3. 傀儡戲偶製作 4. 傀儡戲表演	111.03.16	育仁國小	1	15	3,200	
合計	教育部及市政府教育局補助 60,000 元							

二、計畫進度表甘特圖

執行進度	月份											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
傀儡戲操偶與口白練習		2022	■						2021	■		
參加桃園市創意戲劇選拔賽與集訓									2021	■		

加強練習操偶與口白練習									2021		
參加全國創意戲劇比賽與集訓		2022									
成果展演				2022							

三、課程規劃(上課時間為每星期二)

次數	日期	時間	年級	教學目標	教學內容	教材
1	110.09.28	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	認識偶戲	認識台灣現有偶戲種類，講解操作方式，並安排體驗課程。	傀儡戲偶、皮影戲偶、布袋戲偶、現代手套偶
2	110.10.05	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	基礎教學(一)	認識杖頭偶戲，學習基本操作方法。	杖頭戲偶
3	110.10.12	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	戲偶製作(一)	製作杖頭偶，從中更加深刻認識。	保麗龍、紙板、桿子、布、毛線、絲襪、棉絮、細鐵條、膠、針線...等
4	110.10.19	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	戲偶製作(二)	從偶頭、雙手、身體、衣服都自行製作組裝。	戲偶
5	110.10.26	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	基礎教學(二)	學習杖頭偶戲的肢體動作表現，強調動作邏輯與合理性	杖頭戲偶
6	110.11.09	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	基礎教學(三)	基本動作進階課程，學習如何讓戲偶產生互動。參加市賽綜合練習。	杖頭戲偶
7	110.11.16	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	劇本編排(一)	故事劇本編排，了解從文字到戲劇的過程。人物口白練習。參加市賽綜合練習。	杖頭戲偶
8	110.11.30	W2 AM8:45-12:00	5、6年級	劇本編排(一)	故事劇本編排，了解從文字到戲劇的過程。人物口白練習。	杖頭戲偶

9	110.12.07	W2 AM8:45- 12:00	5、6年級	劇本編排 (二)	了解畫面呈現與劇本間的差距，對人物設計、劇情安排修改合理化。 操偶練習。	杖頭戲偶
10	110.12.21	W2 AM8:45- 12:000	5、6年級	劇本編排 (二)	了解畫面呈現與劇本間的差距，對人物設計、劇情安排修改合理化。 操偶練習。	杖頭戲偶
11	11.02.22	W2 AM8:45- 12:000	5、6年級	劇本編排 (二)	了解畫面呈現與劇本間的差距，對人物設計、劇情安排修改合理化。 操偶練習。	杖頭戲偶
12	111.03.01	W2 AM8:45- 12:00	5、6年級	綜合訓練 (一)	針對人物口白、戲偶動作、戲劇流程合併練習。	戲台
13	111.03.15	W2 AM8:45- 12:010	5、6年級	綜合訓練 (一)	針對人物口白、戲偶動作、戲劇流程合併練習。	戲台
14	111.03.22	W2 AM8:45- 12:00	5、6年級	綜合訓練 (二)	針對人物口白、戲偶動作、戲劇流程合併練習。	戲台
15	111.03.29	W2 AM8:45- 12:00	5、6年級	綜合訓練 (三)	針對人物口白、戲偶動作、戲劇流程合併練習。	戲台
16	111.04.12	W2 AM8:45- 12:00	5、6年級	成果發表	展演，多元展能	戲台

陸、預期成果

- 一、藉由專業藝術師資之協助，提升學校教師的藝文專業知能。
- 二、建置藝文發展平台，在與藝術家的相互交流中，深化學校本位藝術與人文課程推展。
- 三、增進學生藝術與人文感知與鑑賞能力，進而喜歡接觸藝術，樂於創作。
- 四、經由教學活動產出創意作品與校園情境配合展演，進行全方位之藝術與人文課程新體驗，帶動學校與社區藝文素養。
- 五、結合專業藝術理論與實務，從理論、歷史、實踐三個「維度」講授戲劇藝術的基本理論與相關知識，既注重知識性、趣味性、普及性，傳承傳統偶戲，對於有興趣欣賞戲劇，乃至創作戲劇的學生，都有助益。
- 六、結合民間團體及各文化基金會，提供多元藝術活動。
- 七、參加桃園市學生創意戲劇比賽，希望取得全國賽資格，讓學生登上更大更高的舞台。

柒、經費來源：由「110學年度桃園市政府教育局辦理藝術與美感深耕計畫」相關預算項下支應。

捌、本計畫陳 桃園市政府教育局核准後實施。

110 學年度桃園市政府教育局辦理藝術與美感深耕計畫

育仁國民小學辦理學校藝術深耕教學計畫

經費概算表

項次	項目(內容)	單價	單位	數量	金額	備註
1	講座鐘點費	800	節	64	51,200	外聘藝術教師對於學生進行協同教學之鐘點費，依「講座鐘點費支給表」辦理，以800元為最高標準，視學校實際狀況核支。 ※請編列總金額 70% 以上
2	講座研習鐘點費	1600	節	2	3,200	1. 對教師專業增能之研習講師鐘點費，依「講座鐘點費支給表」辦理。 2. 50分鐘/節
3	二代健保補充保費	1148	式	1	1148	依據全民健康保險扣取及繳納補充保險費規定按費率2.11%計算
4	教材教具費	2000	式	1	2,000	數量依各校課程主題數量計，同一系列課程編列不得超過2,000元
5	交通費	135	次	10	1,350	外聘講師交通費，參照「國內出差旅費報支要點」辦理，核實支付
6	雜支	1102	式	1	1,102	凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 不得超過總金額(不含雜支)的百分之五。
小計					60,000	